

*На правах рукописи*

**Кочергина Ангелина Владиславовна**

**Художественное пространство и время в романах Й. Макьюэна**

Специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья  
(английская литература)

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Казань -2016

Работа выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

- Научный руководитель:** кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
**Козырева Мария Александровна**
- Официальные оппоненты:** доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»  
**Новикова Вера Григорьевна**
- кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры журналистики и медиакоммуникаций ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет»  
**Карслиева Диана Константиновна**
- Ведущая организация:** ФГАОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»

Защита диссертации состоится «15» сентября 2016 г. в 14.00 на заседании диссертационного совета Д 212.081.14 при ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» по адресу 420021, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Татарстан, д. 2, ауд. 207.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (г. Казань, ул. Кремлевская, д. 35).

Электронная версия автореферата размещена на официальном сайте Казанского (Приволжского) федерального университета (<http://www.kpfu.ru>) и на официальном сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки РФ (<http://vak.ed.gov.ru>).

Автореферат разослан «30» июня 2016 г.

Учёный секретарь  
диссертационного совета  
кандидат филологических наук, доцент

Р. Л. Зайни

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Йен Рассел Макьюэн (Ian Russell McEwan, род. 1948) играет одну из ведущих ролей в современной литературе Великобритании. На сегодняшний день Й. Макьюэн - автор тринадцати романов и двух сборников рассказов. Его перу принадлежат сценарии фильмов, пьеса, оратория и детские книги. Произведения писателя переведены на многие языки мира, а список наград с каждым годом увеличивается.

Рассмотрение пространственно-временной организации в романах Й. Макьюэна представляется особенно важным в связи с индивидуальным творческим методом писателя. Творчество автора подверглось влиянию «культурной доминанты эпохи» - постмодерна, вместе с тем вобрало предшествующий опыт литературы.

Изучение категорий художественного пространства и времени не утрачивает своей актуальности. Пространственно-временная концепция, заложенная в романах, способна стать ключом к раскрытию картины мира писателя, дать представления о его мироощущении.

**Актуальность исследования** состоит в обращении к категориям пространства и времени как одним из самых значимых для раскрытия философской концепции и творческого метода современного писателя, представителя «эпохи постмодерн».

**Степень научной разработанности проблемы.** Художественное пространство и время в литературном произведении становятся предметом пристального внимания исследователей во второй половине двадцатого века. Начиная с 1970 – х гг. выходит ряд работ, посвящённых данной проблеме (М.М. Бахтин, Д.С. Лихачев, М.Ю. Лотман, Б.А. Успенский, Н.К. Гей, Б.С. Мейлах, Д.Н. Медриш, Б.Ф. Егоров, В.В. Молчанов, В.Н. Топоров, С.Ю. Неклюдов, в зарубежном литературоведении -Д. Фрэнк У. Хольтс, У. Митчелл, Э.С. Рэбкин и др.). Исследователи признавали, что художественное время и пространство – важнейшие категории, организующие уникальный мир

произведения. Время и пространство отражаются в литературном произведении в соответствии с представлениями автора, его замыслом и концепцией.

Наряду с определением значимости категорий времени и пространства в литературе, большое внимание уделялось их изучению с точки зрения исторической поэтики. Исследователи утверждали, что время и пространство в художественном произведении всецело зависимы не только от индивидуально-авторской картины мира, но и от литературного направления, в рамках которого творит художник (Д.С. Лихачев, В.Я. Пропп, М.И. Стеблин-Каменский, М.М. Бахтин, И.Б. Роднянская).

Проблемой художественного времени и пространства в литературе постмодернизма стали заниматься сравнительно недавно. (В.А. Кузнецова, Е.Н. Губанова, Н.А. Ловчинский, Т.С. Федосова, П. Смитерс, А.А. Ножумиан, Дж. Францис и др.). Исследования показывают, что изменение культурной идеологии конца XX века, а вместе с ней и мироощущения человека отразились в глобальном изменении концепции времени-пространства. Предшествующая идея о времени, подобном линии, направленной четко из прошлого в будущее, сошла на нет. Время перестает мыслиться упорядоченным континуумом. Наблюдается преобладание времени настоящего над прошлым и будущим. На первый план выходит категория пространства с ее многообразием форм.

Время и пространство постмодернистского текста определяются прежде всего структурными особенностями направления, которые отвечают основному постмодернистскому тезису «мир как текст». Этот тезис находит свое выражение в организации «безграничного» текста. Постмодернистский текст представляет собой альтернативный мир, в котором стерта грань между реальностью и искусством. Этот мир действует по законам случайности и языковой игры. Акцент делается не на результате творения, а на творческом процессе. Для пространственно-временной организации постмодернистского текста характерны разомкнутость, фрагментарность, прерывистость, принцип ризомы, коллаж, монтаж, путешествия во времени и пространстве.

Проблема времени в творчестве Й. Макьюэна уже становилась предметом исследования. Е.С. Веденкова в своей работе совершила попытку интерпретации темпоральной концепции писателя в романе «Дитя во времени» (2012). В то же время других крупных исследований, касающихся аспекта художественного пространства и времени в творчестве писателя, не совершалось.

В отечественном литературоведении творчеству Й. Макьюэна посвящены исследования О.В. Дорониной, Е.С. Веденковой, О.А. Джумайло, статьи А.Л. Борисенко, Д.К. Карслиевой, Л.Ф. Хабибуллиной, Л.В. Залесовой –Докторовой, Е.В. Ушаковой, Л.Н. Капитановой, Ю.А. Шаниной, М.О. Булычевой, Е.Н. Беловой и др. Предметом их рассмотрения становятся сатирический модус, жанровая полифония, проблемы нарратива, повседневности, покаяния и искупления и др.

**Научная новизна исследования.** Впервые категории художественного пространства и времени изучаются с привлечением фактически всего творчества Й. Макьюэна. Предлагается периодизация творчества писателя на основании эволюции пространственно-временной концепции.

**Материалом диссертации** служат романы, написанные в период с 1978 г. по 2007 г., которые дают представление о пространственно-временной концепции писателя. Это романы «Цементный сад» (*The Cement Garden*, 1978), «Утешение странников» (*The Comfort of Strangers*, 1981), «Дитя во времени» (*The Child in Time*, 1987), «Невинный, или особые отношения» (*The Innocent or the Special Relationship*, 1990), «Черные псы» (*Black Dogs*, 1992), «Невыносимая любовь» (*Enduring Love*, 1997), «Амстердам» (*Amsterdam*, 1998), «Искупление» (*Atonement*, 2001), «Суббота» (*Saturday*, 2005) и «На берегу» (*On Chesil Beach*, 2007). Анализ последующих романов «Солнечная» (*Solar*, 2010), «Сластена» (*Sweet Tooth*, 2012) и «Закон о детях» (*The Children Act*, 2014) нами не производится. Мы считаем, что в настоящее время сложно говорить об их специфике, так как, возможно, они могут входить в «новый» этап творчества Й. Макьюэна, на данный момент не заверченный.

**Объектом исследования** стало романное творчество Й. Макьюэна.

**Предметом исследования** предстает художественное пространство и время в произведениях писателя.

**Цель** работы состоит в том, чтобы через анализ пространственно-временных отношений выявить особенности художественного метода и философской картины мира писателя.

В соответствии с поставленной целью предполагается решить следующие **задачи**:

1. выявить основные периоды творчества писателя на основе эволюции концепции времени и пространства в произведениях писателя;
2. определить общее и различное в пространственно-временной организации произведений на разных этапах творчества и выделить их функцию;
3. выделить наиболее значимые пространственные образы в творчестве писателя и проследить их развитие;
4. выявить взаимовлияние жанровой природы романов и пространственно-временной концепции писателя;

**Теоретико-методологическая база** представлена работами исследователей художественного времени и пространства (А.Б. Есина, Н.К. Гея, М.Ю. Лотмана, М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, И.Б. Роднянской, П. Смитерса, Д. Джеймса), исследователей творчества Й. Макьюэна (А.Л. Борисенко, О.А Джумайло, Д.К. Карслиевой, Д. Малькольма, Д. Хэда).

**Понятийный аппарат** включает такие понятия, как художественное пространство, художественное время, топос, локус. Также в исследовании используется понятие литературной формулы и формульного жанра. Вслед за Дж. Г. Кавелти<sup>1</sup> под литературной формулой мы понимаем комбинацию или синтез ряда специфических культурных штампов и более универсальных повествовательных форм или архетипов. Формульный жанр мы определяем как жанр, в основе которого лежит литературная формула. Топос и локус

---

<sup>1</sup> Кавелти Дж. Г. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение. 1996. № 22. С. 33-64.

выступают пространственными единицами. Под топосом подразумевается открытое пространство, в то время как под локусом – закрытое.

**Положения**, выносимые на защиту:

1. На основании специфики пространственно-временной организации произведений романное творчество Й. Макьюэна может быть разделено на три этапа.
2. Первый этап включает произведения 1978 – 1981 гг. Организация пространства и времени романов данного периода подвергается влиянию готического жанра. Второй этап ограничивается рамками 1987 – 1998 гг. Для произведений этого периода характерен творческий эксперимент с жанром и категориями пространства и времени. Третий этап представляют романы 2001 – 2007 гг. Произведения ориентированы на жанровую полифонию. Пространственно-временная организация усложняется.
3. Пространственно-временная картина романов представлена в символическо-идеологическом аспекте. Выделяются три сквозных пространственных образа (дом, город, открытое пространство природы), претерпевающих развитие.
4. Категория пространства занимает доминирующую позицию в паре пространство-время. Многие произведения имеют развитую систему пространственных образов и однотипное время.
5. Творческий метод писателя имеет множественный, синтетический характер и представляет собой смешение реалистического, модернистского и постмодернистского принципов. Изображение пространства имеет реалистичный характер. В то же время субъективность времени, фрагментарность пространства, представляют элементы модернистского и постмодернистского дискурса.
6. Пространственно-временная организация показывает, что картина мира Й. Макьюэна глубоко пессимистична. Мир, в представлении автора, –

место, в котором одни катастрофы сменяют другие, а положение человека в нем исполнено безысходности.

**Теоретическая значимость** состоит в том, что исследование художественного пространства и времени проводится на материале стыка реалистического, модернистского и постмодернистского методов. Результаты содействуют дальнейшему осмыслению понятий художественное пространство и время в контексте литературы «эпохи постмодерн».

**Практическая значимость** работы заключается в том, что ее материалы могут быть использованы при составлении курсов по современной литературе Великобритании, при подготовке спецкурсов и семинаров по творчеству Й. Макьюэна в практике вузовского преподавания, а также в ходе исследования творчества писателя.

**Апробация результатов исследования.** Основные положения и выводы настоящего диссертационного исследования были изложены в докладах на конференциях различного уровня: международных конференциях – IV Международная научная конференция «Синтез документального и художественного в литературе и искусстве» (Казань, 2012 г.), Международная научная конференция «Национальное и конфессиональное в английской и русской литературе» (Казань, 2013 г.), всероссийских конференциях - X, XI, XII Всероссийская научно-практическая конференция «Литературоведение и эстетика в XXI веке» («Татьянин день»), посвященная памяти Т.А. Геллер (Казань, 2013 г., 2014 г., 2015 г.), Всероссийская конференция «Открытый конкурс научных работ студентов и аспирантов им. Н.И. Лобачевского» (Казань, 2012 г.)

**Структура работы** определяется поставленными целью и задачами. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во введении обосновывается актуальность и научная новизна диссертационного исследования, определяются объект и предмет,



формулируются цель и задачи, положения, выносимые на защиту, обозначается теоретическая и практическая значимость, методологическая основа, понятийный аппарат. В теоретической части рассматриваются исследования, посвященные проблеме художественного пространства и времени в отечественном и зарубежном литературоведении.

**В первой главе «Готический мир ранних романов Й. Макьюэна 1978 - 1981 гг.»** исследуются первые два романа писателя «Цементный сад» (*The Cement Garden*, 1978) и «Утешение странников» (*The Comfort of Strangers*, 1981). Проводится типологическая параллель к готическому роману.

В первом параграфе **«Готическое пространство дома в романе «Цементный сад»** выделяются особенности пространственно-временного континуума в романе «Цементный сад» (*The Cement Garden*, 1978). Устанавливается, что пространство имеет характерную для готического жанра вертикальную организацию. Действие разворачивается вглубь, переходит от изображения сада к дому, в дальнейшем – к его центру, подвалу. Подобное сужение пространства позволяет перейти на психологический уровень, раскрыть внутреннее состояние героев.

В параграфе выделяются наиболее важные пространственные образы. В первую очередь, это сад, расположившийся перед домом. Сад имеет символическое значение. Его гибель подразумевает потерю нравственности героев. Цемент, которым заливается сад, выступает символом смерти, а фигура танцующего Пана, возвышающаяся на каменной горке, - символом торжествующей вседозволенности.

Основным локусом романа выступает дом героев. Он характеризуется обособленностью, расположением на периферии городского пространства. Подобная отстраненность способствует сокрытию в нем тайны, представленной в виде погребения тела матери в зацементированном сундуке, расположенном в подвале дома. Это позволяет говорить о сближении дома с готическим топосом. Дом выступает современным воплощением готического замка, в котором происходят необычные события, внушающие страх.

Определяется, что время отличается субъективностью, служит для раскрытия психического состояния героев. В качестве главного символа времени в романе писатель задействует лопату, брошенную в центре подвала и напоминающую стрелку остановившихся часов. По мере развития сюжета время замедляется, замирает и оборачивается вспять. Обратный ход времени представлен в виде регрессии одного из героев в младенческое состояние.

Пространство и время в романе лишены исторического контекста. Герои Й. Макьюэна не принадлежат определенному времени и пространству. Такое изображение, наряду с использованием черт готического топоса, позволяет писателю показать психологию героев в ситуации полной вседозволенности.

Во втором параграфе **«Готическое пространство города в романе «Утешение странников»** определяются особенности организации художественного пространства и времени в романе «Утешение странников» (*The Comfort of Strangers, 1981*). Особое внимание уделяется развитию готической концепции писателя. Готический замок с его запутанными коридорами и тайными ходами становится прообразом города-лабиринта, по которому блуждает пара туристов. Город сравним с сетью, в которой герои оказываются добычей для местных жителей.

Важным пространственным образом выступает остров с кладбищем, вид на который открывается со многих ракурсов города. Остров становится символом смерти, преследующей героев.

В параграфе устанавливается параллель с первым романом Й. Макьюэна по принципу изображения сужающегося пространства. Логическим продолжением пространства города выступает квартира местных жителей. Этот локус обладает чертами нежилого пространства, музея предков. Квартира представляет собой логово иррационального, в которое приводит героев лабиринт города.

Определяется, что категория времени в романе «Утешение странников», подобно первому роману писателя, имеет субъективный характер и отражает психическое состояние героев. К тому же, историческая неопределенность

времени и места действия также позволяет сблизить два романа и говорить об отдельном этапе творчества Й. Макьюэна. Мироощущение героев произведений раннего периода, по мнению автора, схоже с позицией человека в современном мире и характеризуется отсутствием прочной основы.

Во второй главе **«Пространство и время как экспериментальные категории в романах Й. Макьюэна 1987 -1998 гг.»** рассматриваются новые способы и приемы организации пространства и времени в таких произведениях, как «Дитя во времени» (*The Child in Time*, 1987), «Невинный, или особые отношения» (*The Innocent or the Special Relationship*, 1990), «Невыносимая любовь» (*Enduring Love*, 1997), «Черные псы» (*Black Dogs*, 1992), «Амстердам» (*Amsterdam*, 1998).

В первом параграфе **«Концепция жизни человека в романе «Дитя во времени»** на основе анализа пространственно-временных отношений раскрывается идеологическая концепция автора в романе. Утверждаются особенности пространственно-временной организации, нашедшие свое отражение в форме «путешествий» в разных пространствах-временах и периодах человеческой жизни, совершаемых героями.

Произведенный анализ позволяет утверждать, что время выступает многоаспектной сущностью. Оно многогранно и имеет множество свойств. Писатель исследует время через рассмотрение его противоположных свойств – время объективное и субъективное, линейное и нелинейное, рациональное и иррациональное.

Автор художественно осваивает знания науки и человека о времени и обращается к различным представлениям о нем в ходе истории. Это и использование архаической модели представления о времени как цикличном, стадийном понятии, и обращение к научным концепциям.

Пространство в романе имеет плюральный характер. Это не только физическое пространство, в котором проживают герои, но и пространство детства, взрослой жизни, семьи.

Впервые в творчестве Й. Макьюэна появляется образ традиционного английского дома. Такой дом воплощает собой духовное единение семьи. Помимо этого, в романе представлен дом –локус детства. Он раскрывается через мотив возвращения героя в родительский дом. Также представлен тип дома –убежища, который призван скрыть героя.

Важное значение имеет взаимодействие таких пространственных образов как «город» и «загород». Замкнутое пространство города оказывает на героев разрушающее действие, в то время как открытое пространство природы способно давать новые возможности, в частности мистического пересечения временных плоскостей и путешествия в прошлое.

Эксперименты с категориями пространства и времени способствуют созданию идеи человека, перемещающегося во времени-пространстве. В романе создается собирательный образ человека, проходящего все этапы жизни: рождение, детство, юность, зрелость, старость, смерть и вновь рождение.

Во втором параграфе **«Компоненты литературных формул в романах «Невинный» и «Невыносимая любовь»** исследуется проблема трансформации популярных формул в творчестве Й. Макьюэна. Формулы определяют организацию художественного пространства и времени в произведениях, однако за счет жанрового синтеза происходит их модификация. Писатель переосмысливает их функцию и наделяет новыми задачами. Литературная формула способствует раскрытию психологической проблематики.

В романе «Невинный, или особые отношения» (*The Innocent or the Special Relationship, 1990*) писатель обращается к формуле шпионского романа, компоненты которой создают драматизм ситуации. Шпионская миссия, членом которой воображает себя герой, служит средством раскрытия таких его качеств, как наивность и невинность.

Контрастно представлено изображение двух топосов –послевоенного Берлина, топоса шпионства, и родной Англии, домашнего очага. В восприятии

героя «свое» и «чужое» пространство меняются местами. Наполненный духом приключения Берлин становится «своим» пространством, в то время как родная страна ассоциируется им с серой обыденностью и наделяется функцией «чужого» пространства.

Формула психологического триллера исследуется в романе «Невыносимая любовь» (*Enduring Love*, 1997). Художественное время и пространство выстраиваются в форму психологического расследования, проводимого рассказчиком и дополненного в конце романа приложением в виде научной работы.

Линейность времени в романе разрушается проlepsисами, представленными в виде комментариев повествователя о последующих событиях. Наличие пространственно-временного уровня рассказчика создает эффект напряженности повествования.

Многочисленные локусы раскрывают особенности жанра психологического триллера. Писатель использует дом в качестве характеристики состояния безумного Джеда Перри, вводит дом бывших хиппи как локус криминала, погибшего Джона Логана - локус трагедии. Дом главного героя в романе выступает локусом спокойной семейной жизни, в которую вторгается внешняя иррациональная сила, разрушающая его.

В третьем параграфе **«Концепция вселенского зла в романе «Черные псы»** внимание уделяется связи пространственно-временной организации и идейной проблематики романа «Черные псы» (*Black Dogs*, 1992). Особенность пространственно-временной организации произведения состоит в том, что она представляет собой путешествия героев по временам и пространствам. Метаповествовательная форма обуславливает два типа времени-пространства. Во-первых, это время-пространство настоящего, существующего в форме путешествия рассказчика Джереми. Во-вторых, время-пространство прошлого, представленное в форме воспоминаний Бернарда и Джун.

Многообразие пространств-времен, подобно фрагментам мозаики, создают образ «Вселенского зла». Зло присутствует в романе и на глобальном

уровне мировой истории, проявляемой в виде фашизма, главным топосом смерти которого выступает концентрационный лагерь Майданек, и на индивидуальном, проявляемом через агрессию и отсутствие чувства сострадания по отношению к близким.

Четвертый параграф **«Парадоксальное пространство в романе «Амстердам»** сконцентрирован на анализе пространственной системы в романе. Время впервые в творчестве Й. Макьюэна имеет линейный однотипный характер, поэтому акцент исследования сделан на особенностях пространственных образов. Пространство в романе выполняет и традиционную функцию характеристики героев, и новую функцию создания абсурдной ситуации, раскрывающей проблематику романа.

Изображение пространства и абсурдность событий, происходящих в нем, контрастны. Подчеркиваемая автором рациональность города Амстердам, выраженная через благоустройство города, опровергается иррациональностью закона, действующего в нем, представленного легализованным убийством-эвтаназией. Озерный край, призванный давать вдохновение, напротив, вызывает у героя страх и заставляет его скорее покинуть это место. Парадоксальное пространство выполняет функцию изображения моральной и физической деградации общества.

**Третья глава «Человек и общество в творчестве Й. Макьюэна 2001 - 2007 гг.»** сконцентрирована на анализе таких романов, как «Искупление» (*Atonement*, 2001), «Суббота» (*Saturday*, 2005) и «На берегу» (*On Chesil Beach*, 2007). Особое внимание уделяется проблеме человека под ударом судьбы, истории и общества.

В первом параграфе **«Удвоенное пространство и время в романе «Искупление»** акцент сделан на связи пространственно-временной организации и метаповествовательной формы романа «Искупление» (*Atonement*, 2001). Художественное пространство и время удваиваются посредством формы романа в романе. Удвоение пространства романа за счет

введения пространственно-временного уровня рассказчика выполняет функцию авторской игры с читателем.

Пространственно-временная организация частей отражает процессы подготовки преступления, раскаяния и осознания вины. Части романа представлены различными пространственно-временными фрагментами. В романе предстает сочетание бессобытийного времени и насыщенного пространства в первой части. Традиционный английский дом изображен в негативном свете. Запущенное состояние дома характеризует семью, где каждый из членов чувствует себя одиноким. Такое пространство подготавливает проступок героини. Во второй части представлен топос войны, где единственными приметам пространства оказываются ее чудовищные следы– разгромленные дома, брошенные вещи, останки человеческих тел. В противопоставление структурированному пространству первой части здесь представлено открытое, незащищенное пространство. Для этой части характерна временная и пространственная бесконечность пытки, через которую проходят герои. Такое пространство выступает следствием проступка героини. Третья часть сконцентрирована на топосе военного госпиталя, в котором героиня выполняет тяжелую работу медсестры. Изображенное пространство представляет собой осознание вины и попытку собственного наказания.

Во втором параграфе **«Человек в современном мире в романе «Суббота»** изучается функция пространства и времени раскрывать проблематику произведения. Пространственно-временная организация в романе «Суббота» (*Saturday*, 2005) способствует созданию мотива незащитности человека перед лицом угрозы мира. Как пространство, так и время передают чувство тревоги человека по отношению к состоянию мира и таких угроз, как войны и терроризм. Тщательное укрепление пространства дома главного героя говорит о стремлении человека защититься от внешнего мира. При этом внешним пространством выступает мир в целом. Важное место отводится образу города, наряду с пространством дома, противостоящего

пространству мира. Город в романе – совершенная конструкция, шедевр цивилизации.

Время сконцентрировано на одном дне из жизни героя, однако в определённый момент границы времени расширяются, и суббота перестаёт мыслиться частицей повседневности. Она выступает определённым этапом в жизни персонажа- ее закатом, за которым остается воскресенье, старость. Время в романе также становится объектом размышления главного героя. Время – это эпоха, в которой приходится жить современному человеку.

Третий параграф **«Пространство и время как средства создания исторического колорита в романе «На берегу»** рассматривает особенности пространственно-временной организации в романе и их способность создавать историческую действительность. Пространство воспроизводит быт эпохи, подчеркивает контраст социального неравенства героев. Время дает характеристику социально-бытовых условий, определивших настроение персонажей.

Художественное время, сконцентрированное на одном дне из жизни действующих лиц, расширяется за счет аналепсисов и пролепсисов. Наличие подобных вставок создает эффект многопространственной организации. Она включает пространство-время героев (1962 г.), их личное пространство (детство) и пространство-время рассказчика (современность). Переплетение разных пространственно-временных пластов создает мотив возможности другого развития событий. Время и сама история определяют судьбу человека.

Художественное время переносится в конце романа на 40 лет вперед. При этом описание всей жизни свернуто на одной странице, что передаёт чувство утраты, зря прожитой жизни героев, которые не обрели своего счастья.

В **Заключении** подводятся итоги проведенного исследования, формулируются основные результаты. На основании анализа художественного пространства и времени предлагается собственная периодизация творчества Й. Макьюэна, которая включает три этапа.



Выявлено, что ранний этап творчества ограничивается рамками 1978 – 1981 гг. и включает два произведения - «Цементный сад» (*The Cement Garden*, 1978) и «Утешение странников» (*The Comfort of Strangers*, 1981). На этом этапе писатель широко использует элементы готического жанра. Одной из особенностей пространственно-временной организации данного периода становится развертывание пространства-времени вглубь. За счет этого происходит переход на психологический уровень. Пространство и время здесь неспецифичны. Как пространство не имеет определенной локализации, так и время не обладает связью с историческим контекстом. В обоих романах имеет место условное пространство и неопределенное время действия.

Была определена функция специфической пространственно-временной организации романов данного периода. Подобная организация позволяет писателю наиболее полно раскрыть психологию человека в независимости от социальных и исторических условий. Такая модель способствует выходу пороков человека наружу. Писателя интересует зло, заложенное внутри человека.

Установлено, что второй период представлен работами с 1987 г. по 1998 г. Он включает такие романы, как «Дитя во времени» (*The Child in Time*, 1987), «Невинный, или особые отношения» (*The Innocent or the Special Relationship*, 1990), «Черные псы» (*Black Dogs*, 1992), «Невыносимая любовь» (*Enduring Love*, 1997), «Амстердам» (*Amsterdam*, 1998). Было выявлено, что для этого десятилетия характерен творческий эксперимент. Психологическая проблематика продолжает занимать лидирующую позицию, однако писатель использует новые жанровые формы для ее раскрытия. Впервые Й. Макьюэн обращается к элементам таких жанров, как исторический, политический, шпионский, сатирический роман, психологический триллер, роман воспоминаний, роман идей. Жанровый эксперимент приводит к эксперименту с пространственно-временной организацией произведений. Писатель трансформирует формульные жанры, задействует парадоксальное пространство, обращается к памяти как к особому типу пространства,

использует тип повествования – путешествия по пространствам и временам, вводит элемент авторской игры при помощи пространственно-временного уровня рассказчика, показывает время как многоаспектную сущность.

В ходе исследования была обобщена проблематика произведений второго периода. Было установлено, что писателя продолжает интересовать проблема зла. Однако в произведениях данного периода зло выступает внешней силой, вторгающейся в мирную, спокойную жизнь персонажей. Именно внешняя сила приводит к личной драме героев. Исключение составляет «Амстердам» (*Amsterdam*, 1998), который может быть определен как переходный роман. Социальная проблематика романа близка произведениям следующего периода, однако эксперимент с категориями пространства и времени заставляет отнести его ко второму периоду.

Обнаружено, что третий период творчества писателя составляют романы, написанные с 2001 г. по 2007 г. («Искупление» (*Atonement*, 2001), «Суббота» (*Saturday*, 2005) и «На берегу» (*On Chesil Beach*, 2007). Он отличается усложненной пространственно-временной организацией. Писатель использует удвоенное пространство и время, развивает пространственно-временной уровень рассказчика, задействует многопространственную организацию, делает время объективной категорией, представляющей эпоху.

Выявлено, что для третьего периода характерно обращение писателя к социальной проблематике. Человек представлен в противопоставлении обществу, эпохе, миру.

Замечено, что изменение пространственно-временной организации произведений обусловлено эволюцией авторской концепции как творчества, так и мира в целом. Со временем творчество Й. Макьюэна становится все более многогранным. Без поднятия социальных, политических, исторических, культурных проблем не обходится ни одно произведение. На первый план выходит философская проблематика. Если раннее творчество стремится показать влияние двадцатого века на человека, то второй и третий этапы представляют причины, которые привели к такому состоянию. Писателя

интересует опыт века. Он ищет ответ на вопрос: «Что стало причиной настоящего состояния мира?» И категории пространства и времени призваны ему в этом помочь.

В ходе исследования было определено, что сквозь все творчество Й. Макьюэна проходят три важных пространственных образа – дом, город и открытое пространство природы. При этом они получают развитие в ходе изменения авторской концепции.

Писатель изображает разные типы домов. Среди них: 1) дом – традиционный английский очаг. Этот образ трансформируется по мере эволюции творчества писателя. Если в «Дитя во времени» (*The Child in Time*, 1987) изображается традиционный английский дом, то уже в «Невинном» (*The Innocent or the Special Relationship*, 1990) он получает ироническое осмысление, а в «Искуплении» (*Atonement*, 2001) происходит окончательное развенчание образа; 2) дом – пещера, скрывающая от внешнего мира. Таким домом автор наделяет Клайва в «Амстердаме» (*Amsterdam*, 1998), Стивена в «Дитя во времени» (*The Child in Time*, 1987), Джеда Перри в «Невыносимой любви» (*Enduring Love*, 1997); 3) дом-крепость, дом-защита представлен в «Субботе» (*Saturday*, 2005). На всем протяжении творчества дом остается важной психологической деталью, характеризующей героев.

Наряду с образом дома, большое внимание уделяется автором образу города. Также выделяются несколько типов: 1) город – губительное пространство («Утешение странников» (*The Comfort of Strangers*, 1981), «Дитя во времени» (*The Child in Time*, 1987); 2) город-парадокс («Амстердам» (*Amsterdam*, 1998); 3) город-вершина цивилизации («Суббота» (*Saturday*, 2005). Образ городского пространства всегда зависит от проблематики произведения.

Большую роль играет образ открытого пространства природы. Оно может как положительно влиять на героев («Дитя во времени» (*The Child in Time*, 1987), так и отрицательно («Амстердам» (*Amsterdam*, 1998). Открытое пространство часто составляет оппозицию закрытому пространству города.

Выявлено, что для творчества Й. Макьюэна характерно «опространствование» произведений. Категория пространства занимает доминирующую позицию в паре пространство-время. Именно пространство в большинстве произведений писателя занимает главенствующую роль (исключение – «Дитя во времени» (*The Child in Time*, 1987), «На берегу» (*On Chesil Beach*, 2007)).

Замечено, что время в большинстве случаев имеет субъективный характер. Художественное время сливается с ощущениями героев. Оно способно замедлять свой ход или же ускоряться в зависимости от хода их мыслей («Цементный сад» (*The Cement Garden*, 1978), «Дитя во времени» (*The Child in Time*, 1987)).

Объективность времени раскрывается в изображении эпохи в произведении. XX- нач. XXI вв. изображены как губительное время в таких произведениях, как «Черные псы» (*Black Dogs*, 1992), «Суббота» (*Saturday*, 2005), «На берегу» (*On Chesil Beach*, 2007). Случай и эпоха – две важные категории, определяющие жизнь героев Й. Макьюэна.

Основываясь на вышесказанном, мы пришли к выводу, что картина мира Й. Макьюэна глубоко пессимистична. Мир, по мнению писателя, достаточно зыбкое место. Сменяющие друг друга катастрофы XX века, терроризм XXI века приводят к поистине драматическому мироощущению человека.

Анализ художественного времени и пространства в произведениях также позволил раскрыть особенности художественного метода писателя. Его отличает множественный, синтетический характер.

Установлено, что для творчества Й. Макьюэна характерен синтез реалистических, модернистских и постмодернистских приемов. Реализм помогает создать писателю глубокие психологические описания героев. Пространственные описания дома, города, семьи также являются приметами реалистического метода. Субъективность времени, использование приема потока сознания, мироощущение человека в мире имеют модернистский характер. В то же время сама форма произведений, жанровая полифония близка

постмодернизму. При этом наиболее «постмодернистским» выступает второй этап творчества автора, когда писатель обращается к жанровому эксперименту. Пика постмодернистский метод Й. Макьюэна достигает в романе «Искупление» (*Atonement*, 2001), при этом в последующем писатель вновь делает акцент на реалистической форме, но продолжает использовать некоторые приемы постмодернизма. Среди этих приемов –фрагментарность пространства и времени, субъективность категорий, авторская игра с читателем. Помимо этого, писатель активно использует мотив ненадежности реальности. Он раскрывается за счет пространственно-временного уровня рассказчика в романах «Черные псы» (*Black Dogs*, 1992), «Невыносимая любовь» (*Enduring Love*, 1997), «Искупление» (*Atonement*, 2001). Подобная организация позволяет утверждать, что для писателя не существует объективной реальности. Для каждого человека выстраивается своя собственная реальность согласно его позиции и мироощущению.

**Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:**

**Публикации в изданиях, рецензируемых ВАК:**

1. Кочергина А. В. Идеино-тематическое своеобразие малой прозы Йена Макьюэна / А. В. Кочергина//Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. - №7(49). – С. 100-102.
2. Кочергина А. В. Имитация документа в романах Йена Макьюэна «Невыносимая любовь» и «Искупление» / А. В. Кочергина//Филология и культура. *Philology and Culture*.-2013. -№ 4 (34). - С. 198-201.
3. Шушнина А. В. Художественное пространство и время в романе Й. Макьюэна «Дитя во времени» /А. В. Шушнина // Ученые записки Казанского университета. Гуманитарные науки. -2013. – Т. 155, Кн. 2. – С. 230-234.

*Публикации в изданиях, входящих в международную базу цитирования SCOPUS:*

4. Kochergina A., Kozyreva M. Space-time organization of I. McEwan's novel "Black Dogs"/ Journal of Language and Literature. -2015. – Vol.6 No. 3. - P.181-184.

*Научные статьи и материалы, опубликованные в других изданиях:*

5. Кочергина А. В. Хронотоп детства в творчестве Йена Макьюэна / А. В. Кочергина //Альманах современной науки и образования. -2015. -№ 9 (99). – С. 86-88.
6. Кочергина А. В. Художественное пространство и время в романе Й. Макьюэна «Цементный сад / А. В. Кочергина //Татьянин день: сборник статей и материалов одиннадцатой всероссийской научно-практической конференции «Литературоведение и эстетика в XXIвеке» («Татьянин день»), посвященной памяти Т. А. Геллер (25-27 января 2014 года, Казань). – Казань: РИЦ «Школа», 2015. –Вып. 11. – С. 45-48.
7. Шушнина А. В. Художественное пространство и время в романе Й. Макьюэна «Суббота» /А. В. Шушнина //Татьянин день: сборник статей и материалов десятой всероссийской научно-практической конференции «Литературоведение и эстетика в XXI веке» («Татьянин день»), посвященной памяти Т. А. Геллер (23-25 января 2013 года, Казань). – Казань -Нижний Новгород; Фабрика печати, 2013. – Вып. 10. – С. 106-111.